

**WYPEŁNIA ZDAJĄCY**

KOD

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

PESEL

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

**Miejsce na naklejkę.**

Sprawdź, czy kod na naklejce to  
**M-100**.

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.  
Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

**Egzamin maturalny**

**Formuła 2023**

**JĘZYK POLSKI**

**Poziom rozszerzony**

*Symbol arkusza*

MPOP-R0-**100**-2305

DATA: **17 maja 2023 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **9:00**

CZAS TRWANIA: **210 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **35**

**WYPEŁNIA ZESPÓŁ  
NADZORUJĄCY**

Uprawnienia zdającego do:

☐

dostosowania  
zasad oceniania.

**Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym**

1. Sprawdź, czy nauczyciel przekazał Ci **właściwy arkusz egzaminacyjny**, tj. arkusz we **właściwej formule**, z **właściwego przedmiotu** na **właściwym poziomie**.
2. Jeżeli przekazano Ci **niewłaściwy** arkusz – natychmiast zgłoś to nauczycielowi. Nie rozrywaj banderol.
3. Jeżeli przekazano Ci **właściwy** arkusz – rozerwij banderole po otrzymaniu takiego polecenia od nauczyciela. Zapoznaj się z instrukcją na stronie 2.





## Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 17 stron. Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Na pierwszej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
3. W wyznaczonym miejscu zapisz numer tematu wybranego do realizacji.
4. Wypracowanie zapisz w miejscu na to przeznaczonym.
5. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
6. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
7. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
8. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



**Lista lektur obowiązkowych w roku szkolnym 2022/2023 i 2023/2024  
(zgodna z wymaganiami egzaminacyjnymi)**

**Poziom podstawowy**

Biblia, w tym fragmenty *Księgi Rodzaju*, *Księgi Hioba*, *Księgi Koheleta*, *Pieśni nad Pieśniami*,  
*Księgi Psalmów*, *Apokalipsy św. Jana*  
Jan Parandowski, *Mitologia*, cz. I *Grecja*  
Homer, *Iliada* (fragmenty)  
Sofokles, *Antygona*  
*Lament świętokrzyski* (fragmenty)  
*Legenda o św. Aleksym* (fragmenty)  
*Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* (fragmenty)  
*Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu* (fragmenty)  
*Pieśń o Rolandzie* (fragmenty)  
Gall Anonim, *Kronika polska* (fragmenty)  
Dante Alighieri, *Boska Komedia* (fragmenty)  
Jan Kochanowski, *Odprawa posłów greckich*  
Piotr Skarga, *Kazania sejmowe* (fragmenty)  
Jan Chryzostom Pasek, *Pamiętniki* (fragmenty)  
William Szekspir, *Makbet*  
Molier, *Skąpiec*  
Adam Mickiewicz, *Konrad Wallenrod*, *Dziady* cz. III  
Juliusz Słowacki, *Kordian*  
Bolesław Prus, *Lalka*  
Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis*  
Henryk Sienkiewicz, *Potop*  
Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara*  
Stanisław Wyspiański, *Wesele*  
Stefan Żeromski, *Przedwiośnie*  
Tadeusz Borowski, opowiadania: *Proszę państwa do gazu*, *Ludzie, którzy szli*  
Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat*  
Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem*  
Albert Camus, *Dżuma*  
George Orwell, *Rok 1984*  
Sławomir Mrożek, *Tango*  
Marek Nowakowski, *Raport o stanie wojennym* (wybrane opowiadanie), *Górą „Edek”* (z tomu *Prawo prerii*)  
Jacek Dukaj, *Katedra* (z tomu *W kraju niewiernych*)  
Andrzej Stasiuk, *Miejsce* (z tomu *Opowieści galicyjskie*)  
Olga Tokarczuk, *Profesor Andrews w Warszawie* (z tomu *Gra na wielu bębenkach*)

**Ponadto z zakresu szkoły podstawowej**

Ignacy Krasicki, bajki  
Adam Mickiewicz, *Dziady* cz. II, *Pan Tadeusz*  
Juliusz Słowacki, *Balladyna*

### Poziom rozszerzony

Homer, *Odyseja* (fragmenty)  
Arystoteles, *Poetyka*, *Retoryka* (fragmenty)  
Platon, *Państwo* (fragmenty)  
św. Augustyn, *Wyznania* (fragmenty)  
św. Tomasz z Akwinu, *Summa teologiczna* (fragmenty)  
Michel de Montaigne, *Próby* (fragmenty)  
William Szekspir, *Hamlet*  
Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda*  
Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska Komedia*  
realistyczna lub naturalistyczna powieść europejska (Honoré de Balzac, *Ojciec Goriot* lub Charles Dickens, *Klub Pickwicka*, lub Mikołaj Gogol, *Martwe dusze*, lub Gustaw Flaubert, *Pani Bovary*)  
Stanisław Wyspiański, *Noc listopadowa*  
Franz Kafka, *Proces* (fragmenty)  
Michaił Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata*  
Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Szewcy*  
Bruno Schulz, wybrane opowiadania z tomu *Sklepy cynamonowe*  
Tadeusz Konwicki, *Mała Apokalipsa*  
Sławomir Mrożek, wybrane opowiadania

**Inne lektury obowiązkowe (zgodne z podstawą programową), do których również można się odwołać**

### Poziom podstawowy

William Szekspir, *Romeo i Julia*  
Ignacy Krasicki, wybrane satyry  
Adam Mickiewicz, wybrane ballady, w tym *Romantyczność*  
Bolesław Prus, *Z legend dawnego Egiptu*  
Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* (tom I – *Jesień*)  
Stefan Żeromski, *Rozdzióbią nas kruki, wrony...*  
Witold Gombrowicz, *Ferdynand* (fragmenty)  
Józef Mackiewicz, *Droga donikąd* (fragmenty)  
Antoni Libera, *Madame*  
Ryszard Kapuściński, *Podróże z Herodotem* (fragmenty)

*Ponadto z zakresu szkoły podstawowej*  
Aleksander Fredro, *Zemsta*

### Poziom rozszerzony

Arystofanes, *Chmury*  
Wergiliusz, *Eneida* (fragmenty)  
François Rabelais, *Gargantua i Pantagruel* (fragmenty)  
Jan Kochanowski, *Treny* (jako cykl poetycki)  
Jorge Luis Borges, wybrane opowiadanie  
Janusz Głowacki, *Antygona w Nowym Jorku*



Wybierz **jeden** z poniższych tematów i napisz wypracowanie.

- W pracy rozważ **problem** podany w temacie.
- W rozważaniach przedstaw **argumenty**, odwołując się do **utworów literackich** wskazanych w temacie oraz do wybranego **kontekstu** (np. historycznoliterackiego, literackiego, biograficznego, kulturowego, mitologicznego, biblijnego, religijnego, historycznego, filozoficznego, egzystencjalnego, politycznego, społecznego).
- Jednym z utworów literackich musi być **lektura obowiązkowa**. Jeżeli w temacie wskazano tytuł lektury obowiązkowej, to odwołaj się do tej lektury. Jeżeli w temacie nie wskazano tytułu lektury obowiązkowej, to wybierz ją spośród lektur wymienionych na stronach 3 i 4 tego arkusza egzaminacyjnego.
- Utwory literackie przywołane w wypracowaniu muszą reprezentować **co najmniej dwie epoki literackie**.
- W wypracowaniu przedstaw **swoje zdanie** i je **uzasadnij**.
- Twoja praca powinna liczyć co najmniej **500 wyrazów**.

Temat 1.

**Realizm i fantastyka. Rozważ, jaką funkcję pełni przenikanie się konwencji realistycznej i konwencji fantastycznej w tym samym utworze literackim.**

**W pracy odwołaj się do:**

- **wybranej lektury obowiązkowej**
- **innych utworów literackich z dwóch różnych epok**
- **wybranego kontekstu.**

Temat 2.

*Doceniamy wielkość dokonań starożytnych intelektualistów i twórców, naśladujemy ich dzieła [...], ale starożytnych nie przerośliśmy, przetwarzamy tylko to, co przekazała nam tradycja.*  
(Maria Wichowa)

**Rozważ sposoby nawiązywania do tradycji antycznej i biblijnej w literaturze oraz funkcje tych nawiązań. Punktem wyjścia do rozważań uczyn fragment tekstu Marii Wichowej.**

**W pracy odwołaj się do:**

- ***Małej Apokalipsy* Tadeusza Konwickiego**
- **innych utworów literackich z dwóch różnych epok**
- **wybranego kontekstu.**

na temat nr .....

Miejsce dla  
egzaminatora

Miejsce dla  
egzaminatora

Miejsce dla  
egzaminatora

Miejsce dla  
egzaminatora

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Miejsce dla  
egzaminatora

Miejsce dla  
egzaminatora

[illegible]

Miejsce dla  
egzaminatora

Miejsce dla  
egzaminatora

[illegible]

Miejsce dla  
egzaminatora

Miejsce dla  
egzaminatora

## Tabele wypełnia egzaminator!

|           |                                                 | Jeżeli 0 pkt – wskaż powód. |          |                         |                                             |                                                        |
|-----------|-------------------------------------------------|-----------------------------|----------|-------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <b>1.</b> | <b>Spełnienie formalnych warunków polecenia</b> | <b>0</b>                    | <b>1</b> | <i>Błąd kardynalny.</i> | <i>Brak lektury obowiązkowej.</i>           | <i>Nie dotyczy problemu.</i>                           |
|           |                                                 |                             |          |                         | <i>Nie jest wypowiedzią argumentacyjną.</i> | <i>Nie odnosi się do utworów literackich z 2 epok.</i> |

|           |                                           |   |    |    |    |    |    |    |    |   |                          |             |
|-----------|-------------------------------------------|---|----|----|----|----|----|----|----|---|--------------------------|-------------|
| <b>2.</b> | <b>Kompetencje literackie i kulturowe</b> | 0 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8 | Liczba błędów rzeczowych | OGÓŁEM KLiK |
|           |                                           | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |   |                          |             |

|    |                      |   |   |   |   |   |   |   |  |
|----|----------------------|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 3a | Struktura wypowiedzi | 0 |   | 1 |   | 2 |   | 3 |  |
|    |                      | G | F | E | C | D | B |   |  |

|           |                            |                           |   |   |   |   |
|-----------|----------------------------|---------------------------|---|---|---|---|
| <b>3b</b> | <b>Spójność wypowiedzi</b> | Liczba błędów w spójności | 0 | 1 | 2 | 3 |
|           |                            |                           |   |   |   |   |

|           |                        |   |   |
|-----------|------------------------|---|---|
| <b>3c</b> | <b>Styl wypowiedzi</b> | 0 | 1 |
|-----------|------------------------|---|---|

| 4a | Zakres i poprawność środków językowych | Liczba błędów językowych | 0 |   | 1 |   | 2 |   | 3 |   | 4 |   | 5 |   | 6 |   | 7 |   |   |   |    |    |   |
|----|----------------------------------------|--------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|---|
|    |                                        |                          | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2A | 1B |   |
|    |                                        |                          | H | G | F | H | G | H | E | F | G | D | E | F | C | D | E | B | C | D | A  | B  | C |

|           |                                 |                               |   |   |   |
|-----------|---------------------------------|-------------------------------|---|---|---|
| <b>4b</b> | <b>Poprawność ortograficzna</b> | Liczba błędów ortograficznych | 0 | 1 | 2 |
|           |                                 |                               |   |   |   |

|           |                                  |                                |   |   |   |
|-----------|----------------------------------|--------------------------------|---|---|---|
| <b>4c</b> | <b>Poprawność interpunkcyjna</b> | Liczba błędów interpunkcyjnych | 0 | 1 | 2 |
|           |                                  |                                |   |   |   |

Łączna liczba punktów: .....



BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)





# JĘZYK POLSKI

Poziom rozszerzony

*Formuła 2023*



# JĘZYK POLSKI

Poziom rozszerzony

*Formuła 2023*



# JĘZYK POLSKI

Poziom rozszerzony

*Formuła 2023*

